**Kapitola devátá**

**Jak se sbírá Kdysi**

Kdybyste mě zabili a potom rozkrájeli, nebo naopak - skandinávská krimi připouští oba dva postupy – nevzpomenu si, co to bylo za rok, ale tuším, odhaduji tak 2004. Tehdy se ozval Pavel Skok, kytarista vltavotýnské kapely Rentgen, s nápadem, že chystá do Temelína minifestival pod názvem 20 let vltavotýnského rocku. V případě Hubertusu to není tak docela přesné, protože v roce 2004 by bylo nutno přičíst ještě dva roky prenatální, ale nabídka zahrát si nás zaujala. Zaujala a znervóznila. Už mnohokrát jsme pod vlivem nostalgie, alkoholu, melancholie a opět alkoholu uvažovali o tom, že by bylo fajn si po letech zahrát. Jednou jsme to dokonce zkusili s Fugasem a Vláďou v Martinově motorkářské dílně v Budějicích, ale obvykle zůstalo u řečí. Tedy nejen u řečí. Čestně přiznávám, že jedné noci jsem cestou z tejnský hospody Na zámku mlátil na náměstí Fugase deštníkem přes záda a vyčítal mu, že je srab, bojí se rock´n´rollu a nemá chuť do toho alespoň zkusmo zase šlápnout. To ovšem byla situace spíše mimořádná. Teď tu byl dost jasný úkol. Sešli jsme se s Fugasem, Ponťákem a Vláďou a byl to až zázrak, jak rychle dokázala naskočit stará pohoda. Co se týče prstů, to už bylo o poznání horší. Tam bylo třeba cvičit a smířit se s tím, že vůbec není sranda vrátit se tam, kde před lety člověk byl. No a pak to přišlo. Temelín, v sále narváno, atmosféra nádherná, a co hlavně, pod jevištěm spousta kluků a holek, co s námi zpívají naše texty a je naprosto nesmysl, aby je znali, abych tak řekl, z našich aktivních časů. Museli si je jednoduše pochytat z kazet, co si doma pouštěli jejich rodiče. No řekněte sami, nádhera. Úplně nás to dostalo, úplně nás to uneslo.

Další retro kapitola se dá shrnout pod názvem Bongo. Tedy nízkoprahové zařízení, co působilo a myslím, že stále úspěšně působí, v Tejně a poskytuje mládeži příležitost bavit se jinde a jinak než hulákáním po městě, rozbíjením výloh či fetováním a drobnými krádežemi. V příjemném domku na Malé Straně byla klubovna, hry, počítače, možnost koupit si limonádu a taky zavřít se do zkušebny, půjčit si nástroje, hrát a zakládat kapely. A právě tam začal nezištně docházet Fugas a mladé adepty, z nichž se pár opravdu povedlo, učit na bicí. No a od toho byl krůček k dalšímu nápadu. Uspořádat festival pro Bongo, sezvat několik kapel, na začátku dát příležitost těm, co v Bongu vznikly a ještě si před lidmi nezahráli a na závěr připravit mimořádný comeback Hubertusu. No a bylo to zase tady. Zase jsme byli spolu, zase jsme museli trochu zkoušet, zase jsme si zahráli, zase byla velikánská pohoda. Těch ročníků bylo několik. Ten nejhezčí, tentokrát v Neznašově se nakonec proměnil v obrovský mejdan s Ivanem Hlasem, co přijel taky zahrát, a co se s ním máme tak rádi, že to nakonec trvalo až do odpoledne dalšího dne. Tam jsme si tenkrát dopřáli opravdu mega sestavu, když na závěr v písničce Špinavý ráno hráli pospolu na kytary Ponťák, Martin Krátký, Kuba a Ondra Halamovi a divoká Electric Lady Tereza Hrubanová. Už tehdy se neustále probírá, omílá a skloňuje možnost ba potřeba přece jenom písničky Hubertusu studiově zaznamenat, natočit, vydat na CD, alespoň jako vzpomínku. Na desce začínáme pracovat v roce 2011 v Plzni ve studiu ExAvik. Natočí se základy, bicí, basa, ale záhy poté Vláďovi zabrání velmi vážné rodinné problémy na věci pokračovat. Nahrávky leží u ledu až do roku 2017. Mezitím se Ponťák se svým studiem ExAvik přestěhuje z Plzně do Klatov, a všichni se pouštíme zase do práce. Vláďa posílá hromady kláves ze svého domácího studia, Ponťák natáčí kytary a o Velikonocích 2017 se v Klatovech scházíme a pouštíme se do zpívání. Najednou je zase všechno jako před 35 lety. Jsme starší, tlustší, ráno žereme léky, kouřit chodíme ven, ovšem pohoda je mimořádná a já pevně věřím, že je to i na desce znát. Ještě jednou se nad ní sejdeme tentýž rok o prázdninách, když společně mícháme. Ve chvíli, kdy se Ponťákovi podaří najít do Zetorů autentický zvuk traktoru Zetor 25, tančíme s Fugasem v režii v rytmu jeho ventilů, protože je to přesně ten, co nás jako kluky vozil na pole u Tejna a na jeho sedačce se monumentálně rozpínal náš strejda Frantík. A pak je tu prosinec. Sobota 2. 12. 2017, den, kdy se v Sokolovně v Týně nad Vltavou koná mimořádný koncert k pětatřicátinám kapely Hubertus a křest jejího prvního alba Sebrané kdysi. V Tejně jsme už od středy, snažíme se pilně zkoušet a připravovat, předchozí zkoušení proběhlo už pár týdnů před tím v Klatovech. A teď je sobota odpoledne, nejvyšší čas vydat se na místo činu. Sedím u Fugase v kuchyni, střídmě a zodpovědně usrkávám lahváč, když Fugasovi v obýváku zazvoní telefon. Seběhne dolů, přijme hovor a jeho hlas náhle zvážní. Strašlivě zvážní. Zvážní tím způsobem, kdy vám přeběhne mráz po zádech a vy víte, že se něco stalo. Vrátí se, chvilku kouká do země a pak povídá: „ Tak Martin nepřijede, Martin v úterý umřel. Volal mi jeho syn a prosil mě, ať si na tátu večer vzpomeneme.“ Vzpomeneme. Hrajeme pro něj blues a všichni víme, že je pro něj a vlastně s ním. Když ho ale předtím uvádím a musím povědět lidem, co ho znali v jeho žlutým tričku a s kytarou Winner barvy lila, co se stalo, skoro to nedám. Jsou věci, které se nenaučíte nikdy říkat pro jejich konečnou platnost. Koncert je nádherný, s velkou autogramiádou, s mejdanem co se dlouho, dlouho, dlouho táhne, se spoustou dárků, co jsme dostali, včetně dortu s logem Hubertus od Moniky. Koncert je nádherný, deska je na světě, ale už ji neposlechne ani Niklák, náš někdejší kumpán a šofér, co ho před léty rozmačkal návěs kamionu a už ani Martin. A za pár měsíců zase zvoní telefon. Tentokrát u mě. Volal syn Jirky Kmínka, našeho někdejšího zvukaře, chlapíka a kámoše, co jsme se po odmlčení Hubertusu léta neviděli a zase se našli, nejdřív na koncertech pro Bongo, pak rok co rok 8. Ledna, v den jeho narozenin v hospodě U Šimona v Budějicích. V hospodě, co bývala tak zahulená, že ten kouř málem nadzdvihával střechu, v hospodě, kde se toho dne vždycky hrálo. A že měl Jirka rád country, a my rádi Jirku, mydlil jsem na svého jazz basse desítky písniček od Michala Tučného, a pak seděl s  Jiřím do rána v jeho bytě, kde jsme spolu pili tuzemák a bavili se o osudovejch ženskejch našich životů. S tím Jirkou, co prodělal rakovinu hrtanu a mrtvici, otřepal se a pořád tu byla ta řeč o muzice, budoucnosti světa, tuzemáku, co je ze všech nejlepší, protože Jirka byl civilním povoláním geodet, no a samozřejmě těch osudovejch ženskejch. A teď zvoní ten telefon, a volá Jirkův syn, s kterým si vykám, nikdy jsme si spolu nevolali, a tak není pochyb, proč volá. A pak stojíme s Fugasem vedle sebe v obřadní síni v Budějicích, máme černý saka a černý kravaty, z reproduktorů zní Michal Tučný, všechny ty písničky, co jsem je hrával v hospodě U Šimona, kde kouř z cigaret skoro nadzdvihával střechu, ale teď už není s kým a není proč. A v hlavě se mi honí ještě jedna vzpomínka na kamaráda Panču, kterou mi Fugas naservíroval hned ráno, když jsme na pohřeb vyráželi z Tejna. Na Panču, který včera zemřel v Bechyni. Nebyl sice z kapely, ale byl také náš a všechno to s námi prožil. A Michal Tučný z reproduktorů zpívá . to řeknu vám tam u nebeských bran. A mě se chce řvát, brečet, rozkopat všechno okolo sebe na padrť, ale nic z toho neudělám, protože už jsem velkej kluk a vím, že to je na hovno. A pak s Fugasem, Marcelou a Evou hledáme baráček na konci Budějic, kde jsme mívali u Jirky zkušebnu, kde se dalo spát, kam se dalo uchýlit, když člověk zprudka potřeboval soukromí, ale už ho nenajdeme, všechno je jinak. A tak jdeme do hospody Budvarka, kam jsme chodívali ze zkoušek, kde jsme vypili hektolitry piva, kde jsme v čase, co už není, slavili Jirkovy čtyřicátiny. Ale ta hospoda je úplně jinde a vypadá úplně jinak, takže nezbývá, než vrátit se zpátky do auta a do života. A já se pak vezu nazpět k domovu, jako za starých časů na boudě, do sebe leju rybízák přímo z flašky a napadá mě první sloka písničky: „Počkejte na mě na druhým břehu řeky .“ První písničky, co napíšu snad po pětadvaceti letech. Bude to poklona všem, co jsem o nich právě mluvil a my ji s Hubertusem určitě natočíme na další desku. Protože my už víme, že další deska bude. Jednak kvůli těm, co s námi v té muzice byli a tím pádem takhle vlastně zůstávají a jednak kvůli nám samotným, protože taky chceme bejt. Takže sebevědomě tvrdím – pokračování příště!